

STUDIO TIPS

(voor de bands die nog niet rijk en beroemd zijn).



1. Werk de nummers goed uit in de oefenruimte. Nummers uitzoeken of veranderen in de studio, is zonde van de kostbare tijd en kan de sfeer verzieken. Als de compositie er bij iedereen "goed in zit", staat het snel op tape en kun je je concentreren op de "feel". Werk ook de zangpartijen goed uit. Niet zelden komt een band pas in de studio tot de ontdekking, dat de zang niet o.k is.
2. Oefen de nummers ook zonder zang. Als de zanger(es) telkens wanneer een nummer wordt opgenomen, moet meezingen omdat anders de band niet weet waar ze in het nummer zitten, is de kans groot dat er spoedig problemen met de stem ontstaan. Zeker wanneer nummers een aantal malen moeten worden overgedaan, zal de stem er niet op vooruit gaan. Vocalen opnemen met een zeer gevoelige buizenmicrofoon kan alleen als de vocalist in een aparte ruimte staat te zingen.
3. Jijzelf "maakt" je geluid, met jouw vingers en je instrument en installatie. Het is niet zo dat de technicus jouw geluid maakt met zijn knopjes. Als jij geen goed geluid maakt, kan de technicus geen goed geluid opnemen. Geldt ook speciaal voor drummers, neem eens in de oefenruimte op met eenvoudige opnameapparatuur, bijvoorbeeld een cassetdeckje. Luister dan naar de balans in het drumgeluid. Is de hi hat niet veel te hard ten opzichte van kick en snare? Werk daar aan. Ook het studio slagwerk klinkt met elke drummer weer anders.
4. Zorg er voor dat je instrument goed in orde is en zet er thuis nieuwe snaren op, een paar dagen van tevoren is het beste. Zet ook de nieuwe vellen thuis op je trommels en stem ze zorgvuldig. Het lijkt allemaal volkomen voor de hand liggend, maar octaafonzuivere gitaren, krakende volumeknoppen, los-zittende contacten, gescheurde topkammen, lekkende kleppen van blaasinstrumenten, rammelende pedalen enzovoorts, we maken het allemaal mee in de studio. Bedenk dat een goedkope (acoustische) gitaar met nieuwe snaren een stuk beter zal klinken dan een dure gitaar met oude snaren. Neem als je dat wilt je eigen slagwerk mee (moet natuurlijk wel goed klinken). Neem altijd je eigen kruk en pedalen mee. (cymbals ook). Zorg voor extra snaren en batterijen.
5. Doe de boodschappen een dag voordat je naar de studio gaat. Wij maken regelmatig mee, dat een band zit te wachten op een ontbrekend bandlid, omdat deze in de lange rij voor de supermarktkassa staat. De studioklok wacht niet.
6. Neem liever drie nummers goed op (goed mixen), dan zes nummers minder goed.
7. Hoe beter je weet wat je in de studio te wachten staat, des te beter zal de opname gaan. Bedenk dat de meeste muzikanten gespannen de studio betreden, het kan veel stress veroorzaken. Dus blijf cool en aardig voor elkaar, muziek maken is leuk. Omdat de technicus aan de andere kant van het glas zit, lijkt het soms alsof je door een soort jury wordt beoordeeld. Dit is niet zo, de technicus heeft zijn eigen problemen en zit niet jouw spel of jouw muziek te beoordelen. Hij probeert je zo ontspannen mogelijk te maken en probeert je zo goed mogelijk te laten klinken, dit is ook in zijn eigen belang.
8. Oefen de nummers met het aftikken van 1.2.3.4 en dan niet op de hi hat, maar met de stokken tegen elkaar. Je kunt ook tik 4 vergeten, dus 1.2.3.-. en gaan. Tik wel ieder nummer af, dat is met de geautomatiseerde mix een groot voordeel. (of als het intro over moet).

STUDIO TIPS

(voor de bands die nog niet rijk en beroemd zijn).



9. Wacht met spelen tot je het beroemde "band loopt" hoort en wacht aan het einde van het nummer 5 seconden met stokken neerleggen en roepen of andere vormen van lawaai maken. Misschien is de bas of zijn de cymbals nog aan het uitklinken als jij begint te praten en zo verzoek je alsnog de opname. Speel geen solo's tijdens de basisopname, meestal doe je hem later over en dan hoor je ook de verkeerde.

10. Ga niet tussen de opnamen door lawaai maken, het is storend voor de mede bandleden en voor de technicus.

11. Zorg er voor dat je goed uitgerust en uitgeslapen naar de studio gaat. Opnemen in studio's is zeer vermoeiend. Ga de avond van tevoren niet feesten, als je in de studio overnacht, ga dan op tijd naar bed. Wij maakten eens mee, dat een drummer om half vijf 's nachts naar bed was gegaan en om tien uur in de morgen niet meer tot vier kon tellen.

12. Drank, drugs en Rock 'n Roll. De één speelt beter met een blowtje, de ander bakt er niets meer van. Onderschat dat niet. Na een paar biertjes hoor je veel minder hoge tonen, na nog een paar biertjes heb je problemen met de concentratie. Wacht met zuipen tot je klaar bent met opnemen. Wij kennen beroemde producers die alcohol en drugs in de studio niet accepteren, had je niet gedacht he?

13. Neem niet je halve vriendenkring mee naar de studio, het kost veel tijd en de drankrekening stijgt enorm.

14. In de studio werkt het anders dan "on stage", Je hoort alles genadeloos terug, elk kraakje, piepje etc. zal je horen. Soms zal je je versterker anders moeten afstellen als wat je op het podium gewend bent te horen, om een zo goed mogelijk bandgeluid te krijgen.

15. Als je een foutje maakt, raak dan niet in paniek en speel gewoon door. Wij kunnen dat foutje meestal zonder moeite repareren, hoewel dat voor ernstige drumfouten vaak niet kan, is het met gitaar, bas of toetsen geen probleem. Misschien is het nummer op dat ene foutje na, waanzinnig goed gespeeld. Als het even niet zo lukt met een nummer, probeer dan een ander nummer of neem tien minuten pauze. Zeg geen "sorry, het gaat altijd goed" etc. Opnemen is altijd spannend en je helpt jezelf en de anderen niet door opgefokt te raken. "Screw ups" klinken soms verrassend goed en misschien klinkt die verkeerde noot zelfs beter dan welke je in gedachte had.

16. Als de opnamen zijn afgerond, krijg je meestal een ruwe mix mee. De enige bedoeling daarvan is, om de gespeelde en gezongen partijen te kunnen beoordelen. Misschien wil je toch nog een bepaalde solo over doen, of een zanglijntje, voordat je gaat mixen. Kom dus niet met een hele lijst van wat er allemaal harder en zachter moet. Neem voldoende rust voor je gaat mixen, mix niet onmiddellijk na de opnamen, laat het opgenomen materiaal eerst een tijdje op je inwerken. Neem voldoende tijd voor de (geautomatiseerde) mix. Probeer niet langer dan 6 of 7 uur te werken. Luistermoeheid treedt eerder op dan je denkt.

17. Gebruik CD's welke je erg goed vindt als referentie, probeer niet hetzelfde te klinken, maar een stuk beter!

STUDIO TIPS

(voor de bands die nog niet rijk en beroemd zijn).



18. Luister naar het totaalgeluid, dat doet degene aan wie je het wilt verkopen ook. Dus luister naar de hele song en fixeer je niet alleen op je eigen partij.

19. Neem voldoende studiodagen. Werk liever twee keer een dag van 6 uur dan een dag van 12 uur. Nogmaals, bijna niets is vermoeiender dan opnemen. Maak er een mooie tijd en een mooi product van!

20. Als je keyboards etc. mee neemt naar de studio, neem dan ook de gebruiksaanwijzingen mee. "Leuk geluidje, maar kan die galm er even af" ? Uh, kan dat dan ?

21. Neem meerdere goed leesbare kopietjes van de teksten mee voor de technicus en producer, die hebben ze nodig al je een zin wilt overdoen. De technicus zal je zeer dankbaar zijn als je een keurig uitgeprint exemplaar van de teksten voor hem meeneemt. Wij zetten zelf bij elke zin ook de tijd (welke als code meeloopt op de band) waar die zin zit, bijvoorbeeld: 14 minuut en 12 sec. Als de zanger dan zegt: ik wil die tweede zin van het derde chorus overdoen, dan kijkt de technicus op zijn tekst en ziet meteen op welke tijd die zin zit. Dus geen gezocht meer.

22. Als je een CD opneemt in bijvoorbeeld 14 dagen, moet je niet proberen om daar in een dag een goede mix van te maken.

23. Ga niet proberen om in een of twee dagen alle drumpartijen op te nemen, neem elke dag een of twee nummers op en maak deze zo ver mogelijk af.

24. Veel drummers zijn na een paar uur niet meer in staat om een loeistrakke partij op te nemen en hebben allemaal de neiging om maar door te gaan. Als dan de nummers klaar zijn, horen zij plotseling wel al die kleine slordigheidjes en om dan de drums nog een keer over te doen lukt alleen de allerbeste.

25. Geloof niet in verhalen welke worden bedacht door de marketingafdelingen van fabrikanten van goedkope digitale opnameapparatuur. Alleen topkwaliteit digitale apparatuur haalt de geluidskwaliteit welke je kent van de CD's die je zo goed vindt klinken. Deze apparatuur is voor de veel studio's onbetaalbaar en je zult het er niet aantreffen. Een goedkoop analog mengpaneel klinkt derhalve nog steeds beter dan een goedkoop digitaal mengpaneel. Professionele analoge taperecorders klinken anno 2006 nog altijd beter dan goedkope digitale (home)recorders en een analoge of digitale masterrecorders zijn in het algemeen met de duurdere apparaten het beste resultaat mee te bereiken.

26. Maak je keus voor de juiste studio zorgvuldig, bezoek meerdere studio's en kijk of je er thuis voelt. Heb je het gevoel dat de technicus affiniteit met jouw muziek heeft? Zijn er de faciliteiten die je zoekt? Zijn er mogelijkheden om te overnachten? Voor een bluesband heb je een andere studio nodig dan voor een midi productie. Heb je een goede piano nodig en is die aanwezig? Het opnemen van een (vleugel)piano is niet eenvoudig en vereist veel ervaring.

Heb je wel eens een echte Hammond geprobeerd? Iedere studiotenchnicus doet zijn best, anders lukt het hem zowiezo niet, maak je dus een verkeerde keus wat betreft de studio, is het ook je eigen schuld als het resultaat tegenvalt.

STUDIO TIPS

(voor de bands die nog niet rijk en beroemd zijn).



26. Als je gaat opnemen met een band, orkest(je) of iets dergelijks, heb je niet zoveel behoefte aan de voordelen van digitaal opnemen, nl het manipuleren van het materiaal. Een bas of gitaarfoutje is met een analoge recorder vaak afhankelijk van situatie sneller gerepareerd dan met de computer. Bassisten , gitaristen en drummers hebben veelal een voorkeur voor het analoge geluid. De "feel" van AC/DC of Led Zeppelin kun je met een computer niet direct maken.

27. De meeste gitaristen gebruiken nog altijd een buizenversterker, veel bassisten ook, veel vocalisten gebruiken bij voorkeur een dure buizenmicrofoon in de studio. Sommige toetsenisten zeulen met een Hammond van 190 kilo Daar moet een goede reden voor zijn, denk daar over na. De buizentechniek is een techniek uit het begin van de vorige eeuw en is momenteel zeer populair en zeer analoog.

28. Geen enkele studio is in staat om van jouw stemgeluid hetzelfde geluid te maken als van Madonna of Whitney Houston, dat begrijpt iedere muzikant. Maar waarom denk je dan wel dat de studio van jouw snare hetzelfde kan maken als die van de Red Hot Chili Peppers?

29. Word nooit kwaad, daar bereik je niets mee. Als iets je irriteert, zeg dat dan in een vroeg stadium op een rustige manier en zeg vooral waarom.

30. Natuurlijk wil je dat jouw CD zo hard mogelijk klinkt, dat wil immers iedereen tegenwoordig. Besef dan wel dat een harde CD welke ook nog dynamisch klinkt en "ruimte" in het geluid heeft tegenwoordig zeldzaam is. Het is het gevolg van uitstekende mastering, een hi end mastering kan alleen met veel zeer kostbare apparatuur. Elke studiobaas is in staat om een opname keihard op een CD te branden, maar de geluidskwaliteit zal daar zwaar onder lijden. Kijk voor meer informatie op het forum, daar staat een link naar een interessante website met afbeeldingen etc (general forum, "here's a must look for every audio master engineer).

31. Opnemen met een clicktrack: dat lijkt makkelijk, maar is moeilijk en lukt alleen als je er aan gewend bent. Het is net zoiets als zwemmen, als je het kunt gaat het vanzelf. Beter is om langdurig te oefenen met een click en dan alleen opnemen met click als dat absoluut noodzakelijk is. Drummers welke nooit met een click oefenen gaan gegarandeerd op hun bek als het in de studio wordt geprobeerd.

Copyright Scorpio Studio Petwin Arets